

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موضوعات پیشنهادی

دبیرخانه حمایت و هدایت

پایان نامه‌ها و رسائل علوم انسانی

«کارگروه هنر»

شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی

شورای عالی انقلاب فرهنگی

دبیرخانه حمایت و هدایت پایان نامه‌ها و رسائل علوم انسانی

زمستان ۱۳۹۱



موضوعات پیشنهادی دبیرخانه حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها

و رسائل علوم انسانی

گردآوری: دبیرخانه حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها و رسائل علوم انسانی

طراح جلد: مهیار سپهری

صفحه آرا: فاطمه حداد برزگی

ناشر: دفتر نشر معارف

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۱

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

مراکز پخش:

پژوهشگاه فرهنگ و معارف اسلامی

دبیرخانه حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها و رسائل علوم انسانی

تهران: خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان‌های قدس و وصال شیرازی، کوچه اسکو، شماره ۱۵

پژوهشگاه فرهنگ و معارف اسلامی، تلفن و نمابر: ۸۴۲۲۴۷۸

www.Pfmi.ir

www.shp.ir

فهرست

– مقدمه

– بخش اول:

الف) آیین‌نامه حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها و رسائل علوم انسانی (شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی در شورای عالی انقلاب فرهنگی)

ب) ابلاغیه معاونت پژوهشی و فنآوری وزارت علوم به رؤسای دانشگاه‌ها و سایر مراکز آموزشی

ج) متن آیین‌نامه هدفمندسازی رساله‌های دوره دکتری در رشته علوم انسانی و هنر معاونت پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فنآوری

– بخش دوم:

– موضوعات پیشنهادی کارگروه هنر

مقدمه:

رهبر معظم انقلاب در مورخ ۸۳/۹/۲۶ در جمع اساتید دانشگاه‌ها فرمودند:

«عملگراتر شدن و کارآمدتر شدن پژوهش و تحقیق در کشور؛ چه از سوی استادان و برگزیدگان، و چه از سوی دانشجویانی که در دانشگاه‌ها پایان‌نامه‌هایی را می‌نویسند. در حین تحصیل یا در پایان تحصیل، از سوی دانشجو و استاد، ساعت‌های بسیار ذی‌قیمتی صرف تهیه‌ی یک پایان‌نامه یا یک پژوهش در دانشگاه می‌شود. آیا گزینش این عناوین، حساب شده و در جهت نیازهای کشور است؟ آیا محصول پژوهش و تحقیقی که استاد و دانشجو، به‌طور مشترک و یا به‌صورت دسته‌جمعی انجام داده‌اند، به مرحله‌ی اجرا و عمل می‌رسد؟ آیا بدین وسیله، دانشگاه ما، دانش ما و رتبه‌ی تحقیقاتی ما رشد می‌کند یا نه؟ بعضی از دانشجویان پایان‌نامه‌های خود را جلد کرده و قشنگ برای بنده می‌فرستند. من در کتابخانه‌ی خودم قفسه‌ای را برای همین پایان‌نامه‌ها گذاشته‌ام. متأسفانه من مجال نمی‌کنم از اینها استفاده کنم - حالا در آن رشته‌هایی که برای من قابل استفاده است - ولی عناوینی که روی اینها

می‌بینم، بعضی خیلی جالب و شیواست و آدم دوست می‌دارد این موضوع را تحت این عنوان دنبال کند. بعضی هم عناوینی است که خیلی حاشیه‌ای و دور از مسیر حرکت علمی و عملی و اجرایی کشور است. برای اینکه این پژوهش، این پایان‌نامه و این کار مهم - که ساعت‌های گران‌بهایی صرف آن شده - بکار بیاید، چه راه‌حلی وجود دارد؟»

نظر به تأکیدات معظم‌له مبنی بر لزوم تحول در علوم انسانی و با توجه به اینکه پایان‌نامه‌ها دارای ظرفیتی هستند که اگر حمایت، ساماندهی و هدایت شوند، می‌توانند منشاء تحول اساسی شوند، «شورای تحول در علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگی» به نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاهها مأموریت داد تا این امر را محقق سازد. لذا شورای سیاست‌گذاری با محوریت نهاد و وزارت علوم تحقیقات و فناوری، کارگروه‌های تخصصی در گروه‌های علوم سیاسی، علوم اقتصاد، الهیات، تعلیم و تربیت، علوم اجتماعی و ارتباطات، مدیریت، هنر و حقوق را در پژوهشگاه فرهنگ و معارف اسلامی تشکیل داد.

اهم مصوبات شورای سیاست‌گذاری از مورخه ۸۷/۱۱/۱۳

عبارتند از:

۱- تأسیس «دبیرخانه حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها و رسائل

علوم انسانی».

- ۲- تعیین اولویت‌های حمایت از پایان‌نامه‌ها و رسائل از بین رشته‌های متنوع علوم انسانی
- ۳- تشکیل کارگروه‌های تخصصی با استفاده از اساتید برجسته دانشگاه‌ها در رشته‌های فوق‌الذکر جهت بررسی و اعلام نظر کارشناسی در مورد پایان‌نامه‌ها.
- ۴- تهیه و تصویب آیین‌نامه حمایت از رسائل و پایان‌نامه‌ها. در این آیین‌نامه هدف از حمایت و نحوه حمایت و نیز میزان آن مشخص گردیده است.
- ۵- پیگیری و تشکیل جلسات با رؤسای دستگاه‌های اجرایی کشور با موضوع نحوه تعامل با دبیرخانه و نقش آنان در فرایند حمایت از رسائل و پایان‌نامه‌ها.
- ۶- تشکیل مستمر جلسات با اعضای محترم گروه‌های تخصصی و تبیین اهداف و رسالت آنها و درخواست همکاری در انجام وظایف تعیین شده از سوی دبیرخانه.
- ۷- برگزاری جلسات مداوم و مستمر جهت بررسی موضوعات پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری توسط اعضای کارگروه‌ها و تعیین تعدادی از موضوعات اولویت‌دار جهت حمایت هدایت پایان‌نامه‌ها.
- ۸- ایجاد سایت حمایت و هدایت دانشجویان با عنوان

shrp.ir جهت اعلام موضوعات و ثبت نام دانشجویان
متقاضی حمایت.

۹- درخواست موضوعات پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و رساله دکتری از اساتید، معاونت‌های پژوهشی دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها، دانشجویان و مراکز مطالعاتی.
انتخاب پایان‌نامه‌ها بر مبنای موارد زیر است:

- اسناد بالادستی (از جمله سند چشم‌انداز، برنامه توسعه پنجم، الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت، نقشه جامع علمی کشور، نقشه مهندسی فرهنگی کشور
- دیدگاه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری
- کاربردی بودن و حل مشکلات و معضلات نظام
- نظریه‌پردازی‌های جدید و بومی اسلامی
- آینده‌پژوهی

با توجه به ضرورت‌های تحول و ارتقاء در علوم انسانی، نیاز جدی کشور به پژوهش‌های اصیل و هدفمند به ویژه در علوم انسانی و هنر ایجاب می‌کند که از پایان‌نامه‌ها به عنوان یک فرصت مطلوب و پر ظرفیت برای تحقق اهداف نظام آموزش عالی بهره کامل برده شود.

در این زمینه معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم از کلیه دانشگاه‌ها درخواست کرد تا متناسب با تخصص و

توانمندی‌هایی که در دانشگاه مربوط وجود دارد و همچنین اسناد بالادستی، اولویت‌های خود را تعریف کنند تا در این راستا رساله‌های دوره‌های دکتری را هدایت و حمایت کند.

در این راستا براساس تکالیفی که در زمینه تحول در علوم انسانی بر عهده وزارت علوم تحقیقات و فناوری گذاشته شده است، معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم در ابتدای سال ۱۳۹۱ نسبت به تدوین «آیین‌نامه هدفمندسازی رساله‌های دوره دکتری در رشته‌های علوم انسانی و هنر» و ابلاغ آن به رؤسای دانشگاه‌های سراسر کشور اقدام نموده است. دبیرخانه «حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها و رسائل علوم انسانی کشور» مستقر در پژوهشگاه فرهنگ و معارف اسلامی نیز با همکاری معاونت‌های پژوهشی دانشگاه‌ها و اساتید متخصص و متعهد کتابچه‌های «موضوعات پیشنهادی» را در ۸ گروه تخصصی تهیه کرده و جهت بهره‌برداری گروه‌های علمی، اساتید و دانشجویان در دسترس آنان قرار داده است.

دبیرخانه حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها و رسائل علوم انسانی

بخش اول

الف) آیین نامه حمایت و هدایت پایان نامه‌ها و رسائل علوم انسانی
(شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگی)

شرایط پذیرش

- موضوع مرتبط با علوم انسانی و براساس محورهای پیشنهادی دبیرخانه حمایت از پایان نامه‌ها باشد؛
- تبیین علمی دیدگاه های حضرت امام و مقام معظم رهبری و توجه به مبانی ارزشی نظام و انقلاب اسلامی به ویژه با قرائت امام و رهبری؛
- مسأله محوری و کاربردی بودن در برابر مباحث عام، کلی و موضوع محور باشد؛
- توانایی فردی محقق و سوابق علمی تیم راهنما و مشاور بررسی می شود؛
- متضمن نوآوری و به روز بودن باشد؛
- معطوف به معضلات و مسائل راهبردی و عینی جامعه و نیازهای پژوهشی کنونی باشد؛
- امکان کاربردی سازی نتایج پژوهش باشد؛
- منجر به تولید دانش بومی و اسلامی در کشور شود؛
- پایان نامه از دیگر مراکز حمایت نشده باشد.

نحوه انتخاب، نظارت و پرداخت‌ها

- تعدادی از طرح‌نامه‌هایی که براساس **محورهای پیشنهادی** دبیرخانه حمایت از پایان‌نامه‌ها تهیه شده باشد، بعد از بررسی و تأمین اعتبار مورد حمایت قرار می‌گیرد.
- فرم الکترونیکی در سایت تکمیل و ارسال گردد.
- موضوع و طرح‌نامه بررسی و بعد از اعلام نظر نهایی به اطلاع دانشجو می‌رسد.
- این حمایت شامل دانشجو و استاد راهنما می‌باشد.
- علاقمندان جهت ثبت نام و اطلاع از مبالغ حمایت و سایر تسهیلات به سایت **shrp.ir** مراجعه نمایند.

ب) ابلاغیه معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم به رؤسای دانشگاه‌ها در هدمندسازی رساله‌های دکتری در رشته علوم انسانی و هنر

تاریخ: ۱۳۹۴/۰۳/۰۱
شماره: ۳۳۴۰/۱۰۰۰
پوسته: (دار)

بسم تعالی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



رؤسای محترم

آئی - جایزه اهمیت

با سلام و احترام؛ بدینوسیله به اطلاع می‌رساند که در راستای ارتقای کیفیت و اعتبار رساله‌های دکتری در رشته‌های علوم انسانی و هنر، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اقدام به اعطای جایزه اهمیت به رساله‌های دکتری کرده است. این جایزه به رساله‌های دکتری که در سال ۱۳۹۳ در رشته‌های علوم انسانی و هنر در سطح مقطع دکتری در دانشگاه‌های دولتی، غیردولتی و آزاد کشور به تصویب رسیده و در فرآیند دفاع رساله قرار گرفته‌اند، اعطای می‌گردد. این جایزه به رساله‌های دکتری که در سال ۱۳۹۳ در رشته‌های علوم انسانی و هنر در سطح مقطع دکتری در دانشگاه‌های دولتی، غیردولتی و آزاد کشور به تصویب رسیده و در فرآیند دفاع رساله قرار گرفته‌اند، اعطای می‌گردد. این جایزه به رساله‌های دکتری که در سال ۱۳۹۳ در رشته‌های علوم انسانی و هنر در سطح مقطع دکتری در دانشگاه‌های دولتی، غیردولتی و آزاد کشور به تصویب رسیده و در فرآیند دفاع رساله قرار گرفته‌اند، اعطای می‌گردد.

مجموعه اسامی رساله‌های برنده، فهرست می‌گردد. اسامی این اسامی در تاریخ ۱۳۹۴/۰۳/۰۱ در سامانه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درج گردید. اسامی این اسامی در تاریخ ۱۳۹۴/۰۳/۰۱ در سامانه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درج گردید.

امید است که این اقدام موجب ارتقای کیفیت و اعتبار رساله‌های دکتری در رشته‌های علوم انسانی و هنر گردد.

با احترام،

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شناسی:
تهران - شهر: تهران
مدیران: معاونت پژوهشی و فناوری
معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
کد پستی: ۱۳۳۶۸-۱۳۳۶۸
شماره تلفن: ۸۳۳۲۱۰۰
مستودق پستی:
تهران ۱۵۱۳-۱۳۳۶۵
Website: www.msrf.ir
Email: info@msrf.ir

محمد مهدی نژاد نوری
معاون پژوهشی و فناوری

اشتر ۷۳- محقق اردبیلی ۷۴- مراغه ۷۵- معارف اسلامی ۷۶- ملایر ۷۷-
ولیعصر (عج) رفسنجان ۷۸- هنر اصفهان ۷۹- هرمزگان ۸۰- هنر اسلامی تبریز
۸۱- هنر ۸۲- یاسوج ۸۳- یزد ۸۴- صنعتی سیرجان ۸۵- تحصیلات تکمیلی
در علوم پایه زنجان ۸۶- جیرفت ۸۷- صنعتی قم ۸۸- ولایت ۸۹- علوم و
معارف قرآن کریم ۹۰- فسا ۹۱- صنعتی خاتم الانبیاء ۹۲- علوم اقتصادی ۹۳-
بناب ۹۴- نیشابور ۹۵- صنعتی اراک ۹۶- فنی و حرفه‌ای ۹۷- امام رضا (ع)
۹۸- باقرالعلوم ۹۹- علوم رضوی ۱۰۰- گرمسار

مجموع‌ها: ۱- آموزش عالی جهرم ۲- آموزش عالی گنبد ۳- آموزش عالی
کازرون ۴- آموزش عالی اردکان ۵- آموزش عالی بم ۶- آموزش عالی فنی و
مهندسی قوچان

دانشکده‌ها: ۱- دانشکده فنی و مهندسی گلپایگان ۲- دانشکده فنی تربیت
حیدریه ۳- الهیات میبد ۴- گناباد ۵- منابع طبیعی داراب

آموزشکده: ۱- فنی نقشه‌برداری

پژوهشگاه‌ها: ۱- علوم و فناوری اطلاعات ایران ۲- بین‌المللی زلزله‌شناسی و
مهندسی زلزله ۳- پلیمر و پتروشیمی ایران ۴- پژوهش‌های شیمی و مهندسی
شیمی ایران ۵- حوزه و دانشگاه ۶- دانش‌های بنیادی ۷- علوم و فرهنگ
اسلامی ۸- علوم و فنون هسته‌ای ۹- علوم انسانی و مطالعات فرهنگی ۱۰-
فناوری‌های نوین ۱۱- مواد و انرژی ۱۲- ملی مهندسی ژنتیک و زیست‌فناوری
۱۳- فضایی ایران ۱۴- فرهنگ و اندیشه اسلامی ۱۵- تربیت بدنی و علوم
ورزشی

پژوهشکده‌ها: ۱- امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی ۲- رصدخانه ملی ایران
۳- صنایع رنگ ایران ۴- مطالعات فرهنگی و اجتماعی ۵- فرآیندهای تبدیلی
و زیست محیطی فارس ۶- علوم و صنایع غذایی ۷- هواشناسی و علوم جو
مراکز: ۱- بنیاد دانشنامه فارسی ۲- تحقیقات سیاست علمی کشور ۳-
تحقیقات نجوم و اختر فیزیک مراغه ۴- فرهنگستان علوم ۵- فرهنگستان زبان
و ادب فارسی ۶- مطالعات و پژوهش‌های جمعیتی آسیا و اقیانوسیه ۷-

مطالعات و همکاری‌های علمی بین‌المللی (ISMO) ۸- مرکز بین‌المللی علوم و تکنولوژی پیشرفته و علوم محیطی (کرمان) ۹- مرکز منطقه‌ای اطلاع‌رسانی علوم و فناوری ۱۰- موزه علوم و فناوری جمهوری اسلامی ایران ۱۱- نشر دانشگاهی ۱۲- مرکز آموزش عالی شهرضا ۱۳- لامرد

مؤسسه / سازمان‌ها: ۱- سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی (سمت) ۲- مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران ۳- مؤسسه آموزش عالی پاسارگاد شیراز ۴- سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ریاست جمهوری ۵- سازمان تحقیقات و مطالعات ناجا ۶- مؤسسه ملی اقیانوس‌شناسی

پارک علم و فناوری استان‌ها: ۱- آذربایجان شرقی ۲- سمنان ۳- خلیج فارس ۴- خراسان رضوی ۵- فارس ۶- گیلان ۷- مرکزی ۸- یزد ۹- همدان ۱۰- اصفهان ۱۱- شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان ۱۲- مازندران ۱۳- هرمزگان ۱۴- خراسان شمالی ۱۵- خراسان جنوبی ۱۶- کرمانشاه

ستادی ۱: ۱- معاونت اداری و مالی و مدیریت منابع ۲- معاونت آموزشی ۳- معاونت پژوهش و فناوری ۴- معاونت فرهنگی و اجتماعی ۵- مشاوران وزیر ۶- امور حقوقی و مجلس ۷- دفتر ارزیابی عملکرد و پاسخگویی به شکایات ۸- دفتر هماهنگی هیأت‌های ۹- مرکز همکاری‌های علمی بین‌المللی ۱۰- اداره کل روابط عمومی ۱۱- مرکز هیأت‌های امنای و هیأت‌های رسیدگی به تخلفات اداری و انتظامی اعضای هیأت علمی ۱۲- صندوق رفاه دانشجویان ۱۳- کمیسیون ملی یونسکو در ایران ۱۴- حراست مرکزی ۱۵- مشاور وزیر و رئیس دبیرخانه هیأت مرکزی جذب اعضای هیأت علمی ۱۶- دبیرخانه هیأت مرکزی گزینش کارکنان ۱۷- مرکز مقاومت بسیج ۱۸- دبیرخانه گزینش دانشجو

ستادی ۲: سازمان یا مؤسسه وابسته: ۱- سازمان سنجش آموزش کشور ۲- مؤسسه پژوهش و برنامه‌ریزی آموزش عالی ۳- سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران ۴- سازمان امور دانشجویان

سلام علیکم

با احترام، بدینوسیله «آیین‌نامه هدفمندسازی رساله‌های دوره دکتری در رشته‌های علوم انسانی و هنر» که در تاریخ ۱۳۹۱/۲/۴ به تصویب رسیده برای بهره‌برداری و اجرا ابلاغ می‌شود. مقتضی است دستور فرمایید ترتیبی اتخاذ شود که گزارش اجرای کامل این آیین‌نامه درباره تصویب برنامه جامع گروه‌های آموزشی رشته‌های علوم انسانی و هنر حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۱/۶/۱۵ به این معاونت ارسال شود. ارسال یک نسخه از برنامه‌های مصوب نیز موجب انتظار است.

محمد مهدی نژاد نوری

معاون پژوهشی و فناوری



ج) متن آئین‌نامه هدفمندسازی رساله‌های دوره دکتری در
رشته‌های علوم انسانی و هنر
(معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)

۱- مقدمه

دوره دکتری برای تحقق اهداف مهمی راه‌اندازی شده است. یکی از اهداف مهم این دوره انجام پژوهشی اصیل در قالب رساله‌های دکتری است که به پیشرفت علم کمک کند و دستاوردهای تازه‌ای به همراه داشته باشد. نیاز جدی کشور به پژوهش‌های اصیل و هدفمند بویژه در علوم انسانی و هنر و ضرورت تحول و ارتقاء علوم انسانی و هنر ایجاب می‌کند که از دوره‌های دکتری به عنوان یک فرصت مطلوب و پرطرفیت برای تحقق اهداف نظام آموزش عالی بهره کامل برد. برای انجام این مهم ضروری است رساله‌های دکتری متناسب با اولویت‌ها، راهبردها و راهکارهای پیش‌بینی شده در اسناد بالادست در حوزه علوم انسانی، بطور هدفمند تدوین شود.

بررسی رساله‌ها در دوره دکتری رشته‌های علوم انسانی نشان می‌دهد که به سبب وجود موانعی از این فرصت‌های پژوهشی بهره کامل برده نمی‌شود. این آیین‌نامه برای ارتقاء و هدفمند کردن رساله‌های دوره دکتری در رشته‌های علوم انسانی تدوین شده است.

در این آیین نامه کلیه دانشگاه‌ها، پژوهشکده‌ها و مراکز آموزشی و پژوهشی که در آنها دوره دکتری رشته علوم انسانی و هنر دایر می‌باشد به اختصار «مؤسسه» نامیده می‌شود.

۲- موانع

۱-۲- متناسب نبودن موضوع رساله‌های با اولویت‌ها، راهبردها و راهکارهای اسناد بالادست نظام جمهوری اسلامی ایران.

۲-۲- پراکندگی موضوع رساله‌ها

۳-۲- متناسب نبودن با نیازهای جامعه

۴-۲- تخصصی نبودن پژوهش‌ها و فعالیت‌های علمی در

بعضی از رشته‌های علوم انسانی

۵-۲- متناسب نبودن برنامه‌های درسی دوره دکتری با

اهداف مذکور

۶-۲- نامناسب بودن شیوه‌های پذیرش دانشجویان دکتری

۳- راهبردها و اولویت‌ها

۱-۳- تعیین مرزهای دانش و استانداردهای علمی در

سطح ملی و بین‌المللی در هر رشته تحصیلی برای تولید علم و عبور از مرزهای دانش.

۲-۳- تعیین نیازهای ملی و بین‌المللی در هر رشته تحصیلی

برای متناسب ساختن تحقیقات برای پاسخگویی به آنها.

۳-۳- بررسی و تعیین شیوه‌های بومی‌سازی و ارزش
مداری در هر رشته تحصیلی برای نظریه‌پردازی و گشودن
افق‌های جدید دانشی با تکیه بر فرهنگ اسلامی- بومی

۴- نحوه اجرا

معاون پژوهش و فناوری مؤسسه مسئولیت اجرای
آیین‌نامه و نظارت بر آن را به شرح ذیل عهده‌دار می‌باشند:

- ۱- کمیته هدفمندی‌سازی رساله‌های دکتری علوم انسانی و هنر
زیر نظر معاون پژوهش و فناوری مؤسسه تشکیل شود.
- ۲- راهبردها، اولویت‌ها و راهکارهای اصلی علم و فناوری
موجود در اسناد بالادستی نظام در حوزه علوم انسانی و هنر
تبیین و به گروه‌های آموزشی اعلام شود.
- ۳- گروه آموزشی موظف است اولویت‌های پژوهش و
فناوری اصلی مرتبط با فعالیت‌های گروه را براساس سند
چشم‌انداز، نقشه جامع علمی کشور و برنامه پنج ساله نیازهای
ملی و بین‌المللی تعیین و به شرح ذیل عمل نماید:

تبصره: اولویت‌ها حداقل در سه زمینه تخصصی تعریف
شده باشند.

۳-۱- اهداف پژوهش و فناوری در هر یک از اولویت‌های
مذکور تعریف شوند.

۳-۲- اهداف و اولویت‌های پژوهش و فناوری کوتاه و

- بلند مدت در هر رشته تحصیلی تعیین گردد.
- ۳-۳- در رشته‌هایی که فعالیت‌ها و پژوهش‌ها در حوزه‌های تخصصی مرزبندی نشده است زمینه‌های تخصصی تعریف و تعیین شوند.
- ۳-۴- مدیرگروه موظف است با همکاری اعضای هیأت علمی برنامه جامع گروه را در چارچوب اولویت‌های تعیین شده، تدوین و پس از تصویب در شورای گروه، به شورای دانشکده ارسال و رئیس دانشکده پس از تأیید شورای دانشکده برنامه گروه را به کمیته مذکور ارسال نماید.
- ۳-۵- موضوع رساله‌های دکتری بگونه‌ای تعیین شوند که هر یک از رساله‌ها بتواند بخشی از اولویت‌ها و اهداف تعیین شده در برنامه جامع گروه آموزشی را محقق سازد.
- ۴- معاون پژوهش و فناوری مؤسسه برنامه جامع پژوهشی هر گروه آموزشی مجری دوره دکتری را پس از طرح و تصویب در کمیته هدفمندسازی رساله‌های علوم انسانی و هنر، یک نسخه به معاونت پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ارسال نماید.
- ۵- معاون پژوهش و فناوری مسئولیت نظارت بر اجرای برنامه‌های جامع پژوهشی گروه‌ها برای دوره دکتری علوم انسانی و هنر را به عهده دارد.
- ۶- معاون پژوهش و فناوری مؤسسه شیوه‌نامه تشویقی و حمایتی از رساله‌هایی که در چارچوب این آیین‌نامه مصوب

شده‌اند را تهیه و اجرا نماید.

۷- معاونت پژوهش و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از رساله‌هایی که در حوزه علوم انسانی و هنر در چارچوب برنامه جامع تدوین تصویب شوند و به تأیید معاونت پژوهشی و فناوری مؤسسه رسیده باشند حمایت مادی و معنوی خواهد کرد.

محمد مهدی نژاد نوری

معاون پژوهش و فناوری



موضوعات پیشنهادی

«کارگروه هنر»

۱. مبانی نظری هنر اسلامی

- ◀ مبانی هنر اسلامی
- ◀ حکمت و عرفان در هنر اسلامی
- ◀ آداب معنوی در هنر اسلامی
- ◀ مقایسه مکاتب هنر در تمدن‌های اسلامی
- ◀ تجلی فرهنگ اسلامی در آثار هنری
- ◀ هنرهای قرآنی
- ◀ نظریه شعر با توجه به قرآن کریم و نصوص دینی
- ◀ نظریه شعر (هنر) نزد شعرای حکیم و عارف (سنایی، عطار، مولوی، و...)
- ◀ نظریه شعر (هنر) در مکتب ابن عربی
- ◀ نظریه زیبایی در مکتب ابن عربی
- ◀ نظریه احسان، بهاء و جمال در آثار عرفای جهان اسلام
- ◀ نظریه هندسه و قدر در هنر اسلامی (با توجه به آثار استاد دکتر هادی ندیمی به عنوان واضع نظریه قدر)

- ◀ نظریه ذکر و تذکار در هنر اسلامی
- ◀ مسأله طبقه‌بندی علوم و صناعات در جهان اسلام
- ◀ نقد و سنت نقادی در صناعات و هنر سنتی
- ◀ هنر قدسی، هنر دینی، هنر سنتی (وجوه تفاوت و تشابه)
- ◀ اندیشمندان معاصر مسلمان و مسأله هنر اسلامی
- ◀ هنر اسلامی و نظریه‌پردازان غیرمسلمان
- ◀ مسأله هنر شیعی
- ◀ مغالطه هنر عربی (هنر هنرمندان مسلمان) یا (هنر در سرزمین‌های اسلامی!)
- ◀ هنر اسلامی در متون تاریخ هنر منتشره در ۴۰۰ سال اخیر
- ◀ هنر اسلامی در نشریات اروپایی و آمریکایی از آغاز تاکنون
- ◀ هنر اسلامی در نشریات فارسی ۱۰۰ سال اخیر
- ◀ هنر اسلامی از منظر حوزه‌های فکری کنونی در ایران
- ◀ دلایل و نظریات مخالفین موضوع «هنر اسلامی»
- ◀ هنر اسلامی در منظر امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری
- ◀ نظریات و آرای حکمای حکمت خالده درباره هنر

اسلامی و هنر دیگر سنن

◀ نقدهای مکتب حکمت خالده به هنر و تمدن مدرن

◀ آرای شهید آوینی، شهید مطهری و مرحوم استاد محمد

مددپور درباره هنر اسلامی و هنر غربی

◀ نقد هنر اسلامی (سنت نقد در جهان اسلام)

◀ فقه اسلامی و مسأله هنر (رویکردهای فقهی به هنر

اسلامی)

- فقه و هنرهای تجسمی (نقاشی و مجسمه‌سازی)

- فقه و هنر سینما

- فقه و هنر نمایش

- فقه و معماری

- فقه و موسیقی

- فقه و هنر پوشاک

◀ مسأله میتولوژی و اسطوره (مغالطات و اشتباهات رایج)

◀ مسأله رمز و رمزپردازی (سمبولیسم)

◀ مسأله اقتصاد در هنر اسلامی (اقتصاد کوچک و موضوع

اشتغال و کار و رفع معضلات بیکاری)

◀ مسأله بازار و عرضه و تقاضا در هنر اسلامی (مناسبات

مشتری و هنرور)

- ◀ مسأله اخلاق در هنر اسلامی
- ◀ مسأله ضرورت هنر اسلامی
- ◀ مسأله معنویت در هنر اسلامی
- ◀ مسأله سنت در هنر اسلامی
- ◀ مسأله شناخت‌شناسی، هستی‌شناسی و کیهان‌شناسی در هنر اسلامی
- ◀ مسأله ماده و صورت در هنر اسلامی
- ◀ مسأله زمان و مکان در هنر اسلامی
- ◀ مسأله ابزار در هنر اسلامی
- ◀ مسأله اسلوب‌ها [تکنیک‌ها] و تحولات اسلوب‌شناختی (تکنولوژیک) در هنر اسلامی
- ◀ مسأله کارآیی و کیفیت محصول در هنر اسلامی
- ◀ مسأله احوال و سیره هنروران در هنر اسلامی
- ◀ مسأله خلاقیت و نوآوری در هنر اسلامی
- ◀ مسأله زیبایی در هنر اسلامی
- ◀ مسأله حقوق و تکالیف هنر اسلامی
- ◀ مسأله تعلیم و تربیت در هنر اسلامی (استاد - شاگردی و آداب تربیتی آن)

« تفاوت و تشابه بنیان‌های نظری هنر اسلامی و تبلیغ دینی (اهداف، ابزار و روش‌ها)

« تاریخچه رسوخ سکولاریزم و لائیسیزم در اندیشه هنروان مسلمان

« آسیب‌های تغییر نگرش هنروان مسلمان و راه‌های جبران

« علل تحول و تطور در هنر اسلامی از اوان دوره صفویه تا پایان دوره پهلوی

« هنر اسلامی و مسأله تغییر اجباری پوشش و پوشاک در کشور‌های اسلامی (ایران، ترکیه، افغانستان و ...)

« معماری اسلامی و مسأله محاق آن در اندیشه معماران از اوان دوره قاجاریه تا پایان دوره پهلوی

« تأثیر تغییر پوشاک و معماری بر تحول و تطور فرهنگی ایران اسلامی (آسیب‌ها و روش‌های درمان)

« مسأله یکپارچگی و وحدت میان هنر و دیگر مؤلفه‌های تمدن اسلامی

« تبیین، تحلیل و نقد آرای الگ گرابار درباره هنر اسلامی

« تبیین، تحلیل و نقد آرای اولیور لیمن درباره هنر اسلامی

« تبیین، تحلیل و نقد آرای نظریه‌پردازان غربی پیرامون

هنر اسلامی

«فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از انقلاب در مبانی نظری هنر و هنر اسلامی

۲. اصول و روش‌ها در صناعات و هنر سنتی در سنت و تمدن اسلامی

«پژوهش در خصوص اصول بنیادین آثار هنرهای تجسمی در اسلام

«صناعات و هنر سنتی در نصوص قرآنی و روایی دین مبین اسلام

«صناعات و هنر سنتی در متون حکمی و فلسفی جهان اسلام

«صناعات و هنر سنتی در آیین سفرنامه‌ها و کتب تاریخی جهان اسلام

«صناعات و هنر سنتی در آیین فتوت‌نامه‌ها و صناعات و هنر سنتی در آیین کتب، رسالات و دیوان‌های آداب معنوی صناعات و حرف

«صناعات و هنر سنتی و مابعدالطبیعه اخلاق (حکمت اخلاق در صناعات)

«صناعات و هنر سنتی و مسأله تکرار، تقلید و ابداع

(آداب نقل اثر بزرگان در صناعات و هنر سنتی)

◀ صناعات و هنر سنتی و آداب تعلیم و تربیت اسلامی

◀ صناعات و هنر سنتی و نیازها و تنگناهای انسان معاصر

◀ صناعات و هنر سنتی و مسأله رقابت با محصولات

تکنولوژیک

◀ وضعیت صناعات و هنرهای سنتی معاصر

◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از

انقلاب در اصول و روش‌ها در صناعات و هنر سنتی در

سنت و تمدن اسلامی

۳. هنر معاصر

◀ بررسی نظریه‌های فلسفی و ریشه‌شناختی (Etymologic)

هنر و Art

◀ هنر به مثابه مناسک دینی (بنیان‌های آیینی هنر)

◀ ضرورت تداوم سنت‌های هنری اسلامی - ایرانی

◀ چگونگی تداوم اصول و روش‌های هنر دینی در قوالب

جدید هنری

◀ تبیین، نقد و تحلیل نگرش فلسفی به هنر

◀ مکاتب فلسفی و مسأله هنر و زیبایی

- مکاتب فلسفی یونان باستان

- مکتب فلسفی افلاطون

- مکتب فلسفی ارسطو

- مکتب فلسفی افلوپین

- مکاتب فلسفی دوره رنسانس

- مکتب فلسفی دوره مدرن و پست مدرن

◀ نظریات و فلسفه تاریخ هنر

◀ تبیین، نقد و تحلیل نگرش جامعه‌شناختی به هنر

◀ تبیین، نقد و تحلیل نگرش انسان‌شناختی به هنر

◀ تبیین، نقد و تحلیل نگرش قوم‌شناختی به هنر

◀ تبیین، نقد و تحلیل نگرش روان‌شناختی به هنر

◀ تبیین، نقد و تحلیل نگرش اقتصادشناختی به هنر

◀ تبیین، نقد و تحلیل هنر ایدئولوژیک

- تبیین، نقد و تحلیل هنر سوسیالیستی

- تبیین، نقد و تحلیل هنر کمونیستی

- تبیین، نقد و تحلیل هنر فاشیستی

- تبیین، نقد و تحلیل هنر نازیستی

◀ تبیین، نقد و تحلیل هنر و شبه دین‌ها (Pseudo

Religions)

◀ تبیین، نقد و تحلیل هنر و معنویت نوین (Art & New
Spiritualism)

◀ تبیین، نقد و تحلیل هنر و ادیان بشری نوپدید (Art &
New Age Religions)

◀ مکاتب نقد ادبی و هنری

◀ نسبت قوالب جدید هنری با هنر دینی

◀ هنر دینی و تنوع تجارب هنری در دنیای کنونی

(سازگاری یا ناسازگاری؛ سازشکاری یا ناسازشکاری)

◀ مسأله امکان یا امتناع سینمای دینی

◀ سینما و نظریه‌های هنر معاصر

◀ چگونگی تکوین سینمای دینی

◀ اصول و مبانی نظری سینمای دینی

◀ سینمای جهانی و سلطهٔ آیین‌های ضددینی و فرقه‌های

نهانی

◀ نقد و تحلیل تاریخ سینمای جهان

◀ نقد و تحلیل مکاتب سینمای جهان

◀ سینما به منزلهٔ بیان فلسفی (تفلسف سینمایی یا تفلسف

سینماگر؟)

◀ هنر معاصر به مثابه ابزار سلطه یا ابزار روشنگری

گروه هنر/ ۳۵

- ◀ تبیین، نقد و تحلیل مقومات هنر مدرن و پست‌مدرن
- ◀ وضعیت کنونی هنر مدرن در کشور
- ◀ وضعیت کنونی معماری مدرن در کشور
- ◀ هنرمندان جوان و آموزش‌های آکادمیک (القائات و عادات تربیتی) دینی
- ◀ تحلیل و نقد روش‌ها و اصول هنر معاصر براساس شاخص‌های هنر دینی
- آسیب‌های فرهنگی هنر مدرن به جوامع سنتی
- تبیین، نقد و تحلیل آموزش‌های هنری در هنرستان‌ها و دانشکده‌ها و مراکز و مؤسسات آموزشی هنر
- ◀ تبیین و نقد گفتمان‌های فمینیستی در ادبیات داستانی معاصر (کتاب، رمان، فیلم)
- ◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از انقلاب در حوزه هنر معاصر

۴. هنر، دین و عرفان

- ◀ تبیین، تحلیل و نقد فتاوی و احکام علمای شیعه در حوزه هنر و زیبایی
- ◀ تبیین، تحلیل و نقد فتاوی و احکام علمای اهل سنت

در حوزه هنر و زیبایی (هر یک از چهار شعبه به تفکیک):

شافعی، حنفی، مالکی، حنبلی)

« تبیین، تحلیل و نقد فتاوی و احکام علمای وهابی در

حوزه هنر و زیبایی

« تبیین، تحلیل و نقد دیدگاه و نظریات اخوان الصفا و

اخوان المسلمین در حوزه هنر و زیبایی

« تبیین، تحلیل و نقد دیدگاه و نظریات ابن عربی در

حوزه هنر و زیبایی

« تبیین، تحلیل و نقد دیدگاه و نظریات ملا صدرا و

فارابی در حوزه هنر و زیبایی

« تبیین، تحلیل و نقد دیدگاه و نظریات معتزله و اشاعره

در حوزه هنر و زیبایی

« دیدگاه و نظریات علمای شیعه پس از پیروزی انقلاب

اسلامی در حوزه هنر و زیبایی

« دیدگاه و نظریات امام خمینی در حوزه هنر و زیبایی

« دیدگاه و نظریات امام خامنه‌ای در حوزه هنر و زیبایی

« دیدگاه و نظریات صهیونیسم و فراماسونری در حوزه هنر

و زیبایی

« هنر و زیبایی از منظر کتاب مقدس (عهد عتیق و عهد

(جدید)

« بررسی دلایل شمایل شکنی در قرون وسطی در اروپا و مطابقت‌های آن با کتاب مقدس

« مبانی نظری و تاریخ هنر(با رویکرد به موقعیت انسان، مفهوم خدا در میان انسان‌ها، هدف از آفرینش هنری، تجلیات هنری، رابطه هنر و آیین، ارزش‌های هنری)

« چستی هنر در عصر پیشاتاریخ (انواع هنرها، کارکردها و مفاهیم با رویکرد توحیدی)

« چستی هنر در میان تمدن‌های اسلامی

« انواع هنرها، کارکردها و مفاهیم با رویکرد توحیدی [بین‌النهرین، مصر، یونان، شبه قاره و چین]

« هنر در آیین و فرهنگ زردشتی

« هنر دوران اسلامی در سرزمین‌های اسلامی [قرون اولیه (۷-۱) - قرون میانه (۱۴-۸) - دوران معاصر] (انواع هنرهای دینی از جمله: خوشنویسی، کتابت قرآن، کتیبه نویسی، تجلید، معماری و... تزیینات وابسته به آن در بنای مساجد، مدارس، مقابر، حمام‌ها، منازل، دروازه‌ها،.../ شهر و شهرسازی اسلامی / پوشاک و لباس / موسیقی / ادوات و

ابزار علمی و پزشکی، نظامی، تولیدی/ وسایل و دست‌افزارهای زندگی و خانگی

« مفهوم تاریخ هنر در دوران معاصر و تأثیرات داروینیسیم در آن

« بررسی جایگاه روایت‌های دینی به عنوان اسناد تاریخی در تاریخ هنر و تمدن دوران معاصر

« تجلیات نور و نورانیت در هنر اسلامی (دریکی از هنرها) رمزپردازی در هنر سنتی و دلایل آن

« مناسبت میان حقیقت و واقعیت در هنر دینی

« ویژگی‌های هنر دینی و مقایسه آن با

« هنر معنوی (دریکی از هنرها)

« ویژگی‌های هنر سنتی در میان هنرپیروان ادیان آسمانی

« هنر اسلامی یا هنر مسلمانان

« نقد نظریات سنت‌گرایان با تکیه بر آرای حکمای

مسلمان در حوزه هنر (گنون، سوامی، بورکهارت، شوان،

نصر و...)

« معماری مسجد و رابطه آن با ساختار اجتماعی

« هنر دینی مسلمانان در شبه قاره (همچنین مطالعات

تطبیقی میان هنرهای اسلامی، برهمایی، بودایی و...)

گروه هنر/ ۳۹

« هنر مسلمانان در کشورهای غیراسلامی اروپایی، آفریقایی، آسیایی، آمریکایی و اقیانوسیه (مطالعات موردی و تبیین و تحلیل موقعیت و جایگاه هنری و تأثیرگذاری و تأثیرپذیری آنها از فرهنگ غالب)

« هنر در سرزمین‌های اسلامی (کشورهای اسلامی) (جایگاه و موقعیت در جهان اسلام و جهان - تیوری‌ها و مبانی بومی و جدید در میان هنرمندان)

« نقد داروینیسیم در موضوع شکل‌گیری تمدن از منظر توحیدی

« هنرهای سنتی اسلامی و چالش‌های دوران مدرن
« هنرهای دینی (قرآنی) در دوران معاصر در سرزمین‌های اسلامی و مشترکات و تفاوت‌های میان آنها

« هنر مدرن و چالش‌های فرهنگ اسلامی در برابر آن
تضادهای هنر پست مدرن و فرهنگ توحیدی

« سینمای معنویت‌گرا و تفاوت‌های آن با سینمای دینی
« نقش هنرهای دراماتیک در تعلیم و تربیت

« موسیقی و ضرورت‌های دوران معاصر در عرصه رسانه‌ای و ارتباطات جمعی در فرهنگ‌های تحریمی

- ◀ نقش هنر به عنوان ابزار رهایی و یا سلطه
- ◀ بررسی و تحلیل نظریات تحریم تجسم و تجسد در ادیان آسمانی
- ◀ پنداشت‌های نادرست زبان‌شناسی مدرن از شکل‌گیری زبان و ساختارهای زبان از منظر توحیدی
- ◀ تبیین و نقد هنر فمینیستی و تأثیرات مخرب آن بر جایگاه زن و موقعیت خانواده
- ◀ بررسی و تحلیل داستان حضرت یوسف(ع) از منظر دراماتیک
- ◀ بررسی و تحلیل دلایل تحریم تصویر قدیسین در ادیان آسمانی
- ◀ نقد و تحلیل نمایش‌های تعزیت و مناسبت‌های آن با تراژدی
- ◀ تصویرسازی در قرآن و تأثیرات آن بر شعر عرفانی (سنایی، عطار، نظامی، مولانا، سعدی، حافظ)
- ◀ نقد سینمای دینی با تکیه بر بنیادهای کتب آسمانی
- ◀ نقد ساختارگرایان از منظر توحیدی در حوزه هنر
- ◀ نقد پسا ساختارگرایان از منظر توحیدی در حوزه هنر
- ◀ انسان‌شناسی معاصر و تأثیرات آن بر هنر معاصر

گروه هنر/۴۱

« فرویدیسیم و نقد تأثیرات آن بر هنر مدرن با تکیه بر
آرای هنرمندان اسلامی

« تلویزیون و نقش آن در تغییر مفهوم خانواده در دوران
معاصر

« مقایسه تطبیقی اصطلاحات حسن و جمال با
زیبایی‌شناسی

« خلاقیت و تحلیل مفهوم آن در مقایسه با صنع الهی

« نقد پدیدارشناسی هوسرل از دیدگاه توحیدی

« موسیقی رپ و تحلیل و بررسی گرایش به آن به لحاظ
تربیتی در میان نوجوانان و جوانان

« کارکردها و تأثیرات آموزش هنر در دبستان بر رشد
خلاقیت کودکان (مطالعه موردی بر روی یکی از هنرها)

« جنگ نرم در عرصه هنر (تقابل جهان غرب با
مسلمانان) [مطالعه موردی در مورد یکی از هنرها]

« کتابت قرآن کریم هنر مشترک جهان اسلام در همه
تاریخ تمدن اسلامی

« مطالعه تطبیقی معماری مسجد در ایران با کشورها یا در
سرزمین‌های شیعی (یکی از کشورها یا بخش‌های شیعی
آنها: آذربایجان، عراق، سوریه، لبنان، بحرین، پاکستان،

هند، مصر، عربستان، یمن، بنگلادش و...)

« مطالعه تطبیقی معماری مسجد در ایران با سایر سرزمین‌های اسلامی (یکی از کشورهای اسلامی یا کشورهایی که مسلمانان در آن به صورت اقلیت زندگی می‌کنند و دارای سابقه و پیشینه هستند).

« فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از انقلاب در حوزه هنر، دین و عرفان

۵. محورهای پژوهش هنر

« نمادها و نشانه‌ها در هنر اسلامی

« پژوهش‌های مرتبط با رهنمودهای رهبر کبیر انقلاب اسلامی و مقام معظم رهبری در دوره‌های مختلف از تاریخ انقلاب اسلامی در خصوص هنر

« پژوهش‌های مرتبط با آینده پژوهی هنر

« پژوهش‌های مرتبط با نشانه‌شناسی هنر اسلامی

« پژوهش‌های مرتبط با هنرمندان مسلمان ایران و جهان

« پژوهش‌های مرتبط با آثار هنر برتر جهان اسلام

« پژوهش‌های مرتبط با نقش هنرمند ایرانی در اعتلای هنر اسلامی

◀ پژوهش‌های مرتبط با ارتباط هنر و دین

◀ پژوهش‌های مرتبط با هنر دفاع مقدس

◀ پژوهش‌های مرتبط با هنر دینی

◀ پژوهش‌های مرتبط با تبیین ماهیت هنر اسلامی

◀ پژوهش در خصوص رویکرد فقه شیعی نسبت به هنر

اسلامی

◀ رویکردهای عرفانی در هنر اسلامی

◀ پژوهش‌های مرتبط با تأثیرات هنر ایران پس از انقلاب

در جهان

◀ پژوهش‌های مرتبط با سیاست‌گذاری هنر در ایران و

جهان

◀ پژوهش‌های مرتبط با تأثیرات فرهنگی - اجتماعی هنر و

مقابله با تهاجم فرهنگی

◀ پژوهش‌های مرتبط با آسیب‌شناسی هنر ایران قبل و بعد

از انقلاب

◀ پژوهش‌های مرتبط با نقش و جایگاه هنر در ارتباط با

دیگر علوم

◀ پژوهش‌های مرتبط با تاریخ تحلیلی هنر در ایران

◀ پژوهش‌های مرتبط با معضلات و محسنات هنر مدرن

در جهان

- ◀ پژوهش‌های مرتبط با پرورش نظریات هنر اسلامی
- ◀ پژوهش در خصوص استخراج اصلی‌ترین جهت‌گیری‌های فرهنگی و هنری کشور
- ◀ پژوهش‌های مرتبط با آرا و عقاید غیر مسلمانان در مورد هنر اسلامی
- ◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از انقلاب در محورهای پژوهش هنر

۶. موسیقی

- ◀ بررسی نواها و آواها در هیئات مذهبی ایران
- ◀ ارتباط موسیقی با دیگر هنرها در دوره اسلامی
- ◀ بررسی دیدگاه‌های فقها، فلاسفه، عرفا و صاحب نظران در خصوص موسیقی
- ◀ پژوهش‌های مرتبط با مبانی نظری موسیقی در دنیای اسلام
- ◀ موسیقی کلاسیک ایران از منظرهای اجتماعی، فرهنگی و تخصصی
- ◀ موضوعات مربوط به موسیقی جهان اسلام

- ◀ موسیقی دوره انقلاب اسلامی
- ◀ تهاجم فرهنگی و موسیقی
- ◀ موسیقی دفاع مقدس
- ◀ بررسی و مطالعه در خصوص موسیقی‌های آیینی
- ◀ تدوین تاریخ موسیقی قدیم ایران
- ◀ موسیقی مناطق ایران
- ◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از انقلاب در حوزه موسیقی

۷. هنرهای تجسمی

- ◀ کلیه موضوعات تطبیقی هنر، مرتبط با مضامین اسلامی / ایرانی
- ◀ هنر اسلامی، بایدها و نبایدها
- ◀ تحقیقات در حیطه مکاتب سنتی نقاشی ایرانی
- ◀ هنرهای تجسمی مرتبط با تمدن اسلامی
- ◀ نمادپردازی در هنرهای اسلامی
- ◀ نقش نمادین رنگ در هنرهای اسلامی
- ◀ نقاشی‌های مذهبی در عصر قاجار (نقاشی قهوه‌خانه‌ای)
- ◀ تحقیقات ویژه در حوزه هنرهای مرتبط با قرآن مجید

(جلدسازی، تذهیب، خوشنویسی و ...)

◀ هنرهای تجسمی دوره انقلاب اسلامی

◀ پژوهش‌های مرتبط با خوشنویسی ایرانی / اسلامی

◀ نقاشی معاصر و رابطه آن با مضامین اسلامی

◀ بررسی تحلیلی مجسمه‌سازی در هنر اسلامی

◀ تحلیل و بررسی زندگینامه و آثار هنرمندان عصر انقلاب

اسلامی

◀ بررسی تطبیقی و تحلیلی هنرهای دینی

◀ هنر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

◀ بررسی عملکرد و تأثیر نهادهای سیاست‌گذاری هنری

ایران

◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از

انقلاب در حوزه هنرهای تجسمی

۸. هنرهای کاربردی

◀ پژوهش‌های مرتبط با عکاسی دفاع مقدس

◀ عکاسی انقلاب اسلامی

◀ عکاس، عکس و تهاجم فرهنگی

◀ پژوهش‌های مرتبط با عکاسی و ثبت مراسم آیینی و

دینی

◀ پژوهش‌های مرتبط با عکاسی اماکن و اشخاص مقدس
◀ تحلیل و بررسی زندگینامه و آثار عکاسان عصر انقلاب

اسلامی

◀ عکاسی و ثبت اسناد تاریخی

◀ بازنمود باورهای دینی و اعتقادی در عکاسی ایران

◀ آثار هنری ثبت شده در درون عکس

◀ تاریخ تحلیلی عکاسی در کشورهای اسلامی

◀ عکاسی جامعه شناسانه

◀ پژوهش‌های مرتبط با صنایع دستی اقوام و ملل اسلامی

◀ بررسی منسوجات و بازنمود فرهنگ اسلامی در آنها

◀ پژوهش‌های مرتبط با سفالگری و کاشی کاری در جهان

اسلام و ایران

◀ بررسی تحلیلی قالی بافی ایرانی

◀ محتوی نمادین قالی ایرانی

◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از

انقلاب در حوزه هنرهای کاربردی

۹. سینما، انیمیشن و تئاتر (هنرهای نمایشی)

- ◀ آسیب‌شناسی دینی و سینمای ملی ایران
- ◀ سینمای ملل مسلمان
- ◀ جایگاه ادبیات ایرانی - اسلامی در سینما، تئاتر و انیمیشن
- ◀ بررسی‌های مرتبط با سینما تئاتر اخلاق‌گرا در جهان
- ◀ پژوهش در تئاتر دینی در جهان
- ◀ تئاتر در میان مسلمانان
- ◀ موضوعات مربوط به تعزیه
- ◀ سینمای دفاع مقدس
- ◀ تئاتر دفاع مقدس
- ◀ بررسی تحولات تئاتر انقلاب اسلامی
- ◀ بررسی تحولات سینمای انقلاب اسلامی
- ◀ بازخوردهای سینمای انقلاب اسلامی در جهان
- ◀ تهاجم فرهنگی و سینما
- ◀ موضوعات مربوط به جنگ نرم و سینما
- ◀ بازنمود باورهای دینی و اعتقادی در سینما
- ◀ بازشناسی مؤلفه‌های سینمای ایران و مقایسه آن با الگوهای منطقه‌ای در خاورمیانه، آسیا و آمریکای جنوبی
- ◀ سینما و بازنمود مسائل دنیای اسلام در جهان

◀ پژوهش‌های مرتبط با تعیین شاخصه‌های اصلی برای دستیابی به سینما و تئاتر اسلامی و ملی

◀ بررسی نمایش‌های آیینی جهان و تبیین ممیزات آن با تعزیه ایرانی

◀ بررسی خصوصیات ساختاری موضوعات قرآنی برای تبدیل شدن به فیلم

◀ بررسی فیلم‌ها با موضوع زندگی ائمه پس از انقلاب

◀ تاریخچه هنرهای نمایشی در جهان اسلام

◀ تحلیل آثار برجسته هنرهای نمایشی در جهان اسلام

◀ شناخت هنرمندان برجسته تئاتر و سینما در جهان اسلام و تحلیل آثار ایشان

◀ پژوهش در خصوص نگاه سینمای غرب به جهان اسلام

◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از

انقلاب در حوزه سینما، انیمیشن و تئاتر (هنرهای نمایشی)

۱۰. معماری و شهرسازی

◀ پژوهش‌های مرتبط با معماری اسلامی

◀ پژوهش‌های مرتبط با معماری ایران، قبل و بعد از اسلام

◀ پژوهش‌های مرتبط با برترین بناهای اسلامی در جهان

- ◀ پژوهش‌های مرتبط با معماران جهان اسلام
- ◀ پژوهش‌های مرتبط با معماری و پدافند غیر عامل
- ◀ پژوهش‌های مرتبط با معماری و سایر هنرها
- ◀ پژوهش‌های مرتبط با شاخصه‌های معماری از دیدگاه‌های دینی
- ◀ پژوهش‌های مرتبط با معماری مساجد و اماکن متبرکه
- ◀ آیین‌های کاری در معماری اسلامی
- ◀ طرح و تحقیق در معماری داخلی با رویکرد ایرانی - اسلامی
- ◀ بازشناسی تطبیقی معماری ایران زمین در محور جغرافیایی کشورهای فعلی (مثلاً ایران و تاجیکستان)
- ◀ تأثیرگذاری معماری ایرانی بر تمدن‌های دیگر (شرق یا غرب)
- ◀ تأثیرپذیری معماری ایرانی از تمدن‌های دیگر (شرق یا غرب)
- ◀ تکنیک‌ها و مصالح بومی و قابلیت تولید و یا گسترش صنعتی آنها
- ◀ روش‌های بهینه‌سازی مصرف در معماری سنتی ایران

گروه هنر/ ۵۱

« شناسایی عناصر واجد ریشه ایرانی در تاریخ معماری

جهان

« بررسی سیر تحول معماری ایران از گذشته تا حال

« مطالعه و شناسایی قابلیت‌های معماری ایرانی برای

زندگی نوین

« شناسایی و مستندسازی معماری اقلیم‌های مختلف

موجود در ایران

« شناسایی و مستندسازی معماری روستایی در ایران

« فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از

انقلاب در حوزه معماری و شهرسازی

۱۱. گروه شهرسازی

« پژوهش‌های مرتبط با شاخصه‌های شهرسازی از

دیدگاه‌های دینی

« الگوی شهر اسلامی

« فضای شهری در ایران - کشورهای اسلامی

« اثر صنعت گردشگری برای خودکفایی و تولید ملی

« تأثیر انبوه‌سازی در شکل‌گیری بافت شهرهای اسلامی

« ارزیابی مسکن مهر در جذب مهاجرین شهری

- ◀ شیوه‌های توسعه مشاغل خانگی در مقیاس محلات برای ارتقای سطح تولید ملی
- ◀ مکان‌یابی بازارهای خوداشتغالی در مراکز محلات شهری و روستایی
- ◀ طراحی و مکان‌یابی فضاهای مختلط کار و مسکن
- ◀ گردشگری روستایی و خودکفایی اقتصادی روستاها
- ◀ تأثیر کاربرد مصالح سنتی در ساخت جداره‌های شهری و تأثیر آن بر تولید ملی
- ◀ توسعه پیش‌ساختگی در معماری شهری و تأثیر آن بر تولید ملی
- ◀ تأثیر مشارکت جمعی در پیشبرد طرح‌های شهرسازی و تأثیر آن بر تولید ملی
- ◀ مبلمان شهری و شیوه‌های زندگی اسلامی - ایرانی
- ◀ طراحی داخلی و خانه‌آرایی اسلامی - ایرانی
- ◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از انقلاب در حوزه شهرسازی

۱۲. باستان‌سنجی

- ◀ مطالعات باستان‌سنجی و فن‌آوری میراث فرهنگی

اسلامی - ایرانی

◀ منشأ یابی مواد و مصالح موارث فرهنگی و هنری

◀ گاه نگاری آثار فرهنگی و هنری

◀ مطالعات آزمایشگاهی میراث فرهنگی و هنری

◀ هنرهای اسلامی (سفال، شیشه، چوب، نگارگری و فلز)

◀ اصول و مبانی نظری طراحی در حوزه هنرهای اسلامی

◀ بررسی ویژگی‌ها و قابلیت‌های مواد اولیه در حوزه

هنرهای اسلامی

◀ بررسی ویژگی‌های ابزارهای سنتی در حوزه هنرهای

اسلامی

◀ استانداردهای کارگاه‌های تولید محصولات هنری بومی

◀ بررسی فنون ساخت بدنه در حوزه هنرهای اسلامی

◀ بررسی پوشش‌های سطح و تزئینات در حوزه هنرهای

اسلامی

◀ آسیب‌شناسی هنرهای اسلامی معاصر ایران

◀ بررسی قابلیت‌های استفاده از هنرهای اسلامی در

معماری و زندگی امروز

◀ سیر تحول موضوعات دینی در حوزه هنرهای اسلامی

۵۴ / موضوعات پیشنهادی هدایت و حمایت از پایان‌نامه و ...

◀ فراتحلیل پایان‌نامه‌های انجام شده در سه دهه بعد از

انقلاب در حوزه باستان‌سنجی

حمایت ویژه از موضوعات ذیل الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت

براساس توافق مابین «دبیرخانه حمایت و هدایت پایان‌نامه‌ها و رسائل علوم انسانی» با «امور تدوین الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت» مستقر در معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری، پایان‌نامه‌هایی که در کارگروه‌های تخصصی دبیرخانه مورد حمایت قرار می‌گیرند به «امور تدوین الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت» معرفی و بصورت طرح پژوهشی تهیه شده و (به مز حمایت اولیه) تمت قرارداد مستقلی مورد حمایت قرار خواهد گرفت.

